

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса
МДК.01.01. Специальный инструмент**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Инструменты народного оркестра

Авторы:

Бурдыкина Н.М., Заслуженная артистка РФ, профессор

Власова М.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных

Гунина И.А., профессор кафедры гитары, домры, балалайки РАМ имени Гнесиных, зав. отделом инструментов народного оркестра Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных

Мещеряков С.Ф., Заслуженный работник культуры РФ

Сенин И.И., Заслуженный артист РФ, профессор

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса - воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачами междисциплинарного курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штрихами и приемами;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго и третьего годов обучения (1 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
МДК.01.01. Специальный инструмент	690	460	230	1,3,5	2,4,6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Основная задача преподавателя по специальности – подготовка квалифицированного специалиста, обладающего высоким уровнем общей музыкальной культуры, владеющего всем арсеналом технических и художественных средств исполнительства на инструменте. За период обучения, предусмотренный учебным планом, преподаватель по специальности должен целенаправленно, гармонично развивать способности студента, давая тем самым возможность раскрыться его индивидуальному творческому потенциалу.

Содержание междисциплинарного курса МДК.01.01.Специальный инструмент предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем и учебную самостоятельную работу студента.

Индивидуальные занятия включают в себя следующие этапы:

- проверка домашнего задания;
- анализ самостоятельной работы студента;
- работа над музыкальным материалом;
- чтение с листа, подбора по слуху, транспонирование;
- работа над упражнениями, гаммами, этюдами;
- работы над формой, художественным образом;
- работа с концертмейстером (для домристов, балалаечников, гусяров).

Для формирования специальных профессиональных навыков студенты осуществляют регулярные самостоятельные занятия дома и в аудиториях Музыкального училища. Самостоятельная работа студента также включает репетиции в Камерном и Большом залах, особенно в период подготовки к выступлениям на зачетах, экзаменах и концертах. Кроме того, в читальном зале библиотеки студенты самостоятельно изучают специальную литературу, аудио- и видеоматериалы для проведения творческого анализа различных исполнительских интерпретаций.

Предлагаемые программные требования являются примерными и предполагают некоторые изменения в зависимости от уровня подготовленности студента.

Баян. Аккордеон

Курс, семестр	Обязательная часть программы
I курс, 1 семестр	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Обработка народной мелодии или эстрадное произведение. 4. Два этюда. На баяне с готовыми аккордами: • мажорные, хроматические гаммы в параллельном движении, в разных метрических и ритмических сочетаниях основными штрихами (М $\frac{1}{4}$=72); • короткие арпеджио, аккорды (М $\frac{1}{4}$=72). На баяне с выборной клавиатурой: • мажорные, хроматические гаммы дуолями на 2 октавы основными штрихами (М $\frac{1}{4}$=60); • короткие арпеджио, аккорды 3-х звучные (М $\frac{1}{4}$=60).
I курс, 2 семестр	1. Две разнохарактерные пьесы. 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной мелодии или эстрадное произведение. 5. Два этюда. На баяне с готовыми аккордами: • мажорные, минорные хроматические гаммы в параллельном движении, в разных метрических и ритмических сочетаниях основными штрихами (М $\frac{1}{4}$=80); • короткие арпеджио, аккорды (М $\frac{1}{4}$=80). На баяне с выборной клавиатурой: • мажорные, минорные хроматические гаммы в параллельном движении на 2-3 октавы основными штрихами. (М $\frac{1}{4}$=72); • короткие арпеджио, аккорды 3-х звучные. (М $\frac{1}{4}$=72).

II курс, 3 семестр	1. Две разнохарактерные пьесы. 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной мелодии или эстрадное произведение. 5. Два этюда. На баяне с готовыми аккордами: • мажорные, минорные хроматические гаммы в параллельном движении и комбинированном (бас четвертными длительностями, М $\frac{1}{4}$=100); • короткие, ломаные арпеджио и аккорды (М $\frac{1}{4}$=100); • мажорные гаммы терциями, секстами основными штрихами (М $\frac{1}{4}$=72); • Освоение репетиционной техники (на правой клавиатуре) в одноголосных гаммах дуолями, триолями, квартолями (аппликатурой: 3-2; 4-3-2; 4-3-2-3, М $\frac{1}{4}$=100). На готово-выборном баяне: • мажорные, минорные хроматические гаммы в параллельном движении на 2-3 октавы основными штрихами (М $\frac{1}{4}$=80); • короткие, ломаные арпеджио, аккорды четырехзвучные (М $\frac{1}{4}$=80); • мажорные, минорные, хроматические гаммы в интервал (терцию, сексту, М $\frac{1}{4}$=80).
II курс, 4-й семестр	1. Две разнохарактерные пьесы. 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной мелодии или эстрадное произведение. 5. Два этюда. На баяне с готовыми аккордами: • мажорные, минорные хроматические гаммы в параллельном движении и комбинированном (бас четвертными длительностями) при сопоставлении различных штрихов в правой и левой клавиатурах (М $\frac{1}{4}$=120); • короткие, ломаные арпеджио двух-трех видов, длинные арпеджио трезвучий и обращений, аккорды и разложенные аккорды (М $\frac{1}{4}$=100-120); • мажорные гаммы терциями (М $\frac{1}{4}$=80); • освоение репетиционной техники (на правой клавиатуре) в одноголосных гаммах дуолями, триолями, квартолями (аппликатурой: 5-4-3-2, М $\frac{1}{4}$=120). На готово-выборном баяне: • мажорные, минорные, хроматические гаммы в смешанном движении (М $\frac{1}{4}$=80-100); • короткие, ломаные арпеджио, аккорды четырехзвучные в смешанном движении (М $\frac{1}{4}$=80-100); • мажорные, минорные, хроматические гаммы в интервал (терцию, сексту) в смешанном движении (М $\frac{1}{4}$=80-100).

III курс, 5 семестр	1. Две разнохарактерные пьесы. 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной мелодии или эстрадное произведение. 5. Два этюда. На баяне с готовыми аккордами: • мажорные, минорные, хроматические гаммы (различными штрихами в параллельном и комбинированном движении, сопоставлении штрихов в правой и левой клавиатурах, М $\frac{1}{4}$=140); • короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды, длинные арпеджио Д-7 и его обращений (М $\frac{1}{4}$=120); • мажорные и минорные гаммы двойными нотами (терциями, секстами и октавами, М $\frac{1}{4}$=100); • репетиции в гаммах дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями (5-4-3-2), двойными нотами и аккордами, М $\frac{1}{4}$=120); • тремоло мехом двойных нот и аккордов (дуоли, триоли, квартоли, М $\frac{1}{4}$=100). На баяне с выборной клавиатурой (М $\frac{1}{4}$=100): • мажорные, минорные и хроматические гаммы (различными штрихами в параллельном и комбинированном движении); • короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды; • мажорные, минорные, хроматические гаммы в терцию и сексту.
III курс, 6 семестр	1. Две разнохарактерные пьесы. 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной мелодии или эстрадное произведение. 5. Два этюда. На баяне с готовыми аккордами: • мажорные, минорные, хроматические гаммы (М $\frac{1}{4}$=160); • короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды и длинные арпеджио Д-7 и его обращений. (М $\frac{1}{4}$=140); • мажорные и минорные гаммы двойными нотами (терциями, секстами и октавами). (М $\frac{1}{4}$=100); • репетиции в гаммах, двойными нотами и аккордами. (М $\frac{1}{4}$=140); • тремоло мехом, вибрато и рикошет мехом. (М $\frac{1}{4}$=100). На баяне с выборной клавиатурой: • мажорные, минорные и хроматические гаммы (М $\frac{1}{4}$=120); • короткие, длинные и ломаные арпеджио, длинные арпеджио (М $\frac{1}{4}$=120); • мажорные, минорные, хроматические гаммы в терцию и сексту (М $\frac{1}{4}$=120).

Балалайка

Курс, семестр	Обязательная часть программы
I курс, 1 семестр	1. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 2. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 3. Обработка народной мелодии. 4. Два этюда. Гамма E-dur (двухоктавная) различными ритмическими группами, их сочетаниями, различными штрихами. Хроматическая гамма, тоническое арпеджио, аккорды по тоническому трезвучию.
I курс, 2 семестр	1. Два разнохарактерных, разностилевых произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда. Гамма e-moll (3-х видов, различными ритмическими группами, их сочетаниями, различными штрихами).
II курс, 3 семестр	1. Два разнохарактерных, разностилевых произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда. Гамма F-dur (различными ритмическими группами, их сочетаниями, различными штрихами). Дополнительные штрихи и ритмические группировки по усмотрению педагога.
II курс, 4 семестр	1. Два разнохарактерных, разностилевых произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда. Гамма f-moll (3 вида, различными ритмическими группами, их сочетаниями, различными штрихами).
III курс, 5 семестр	1. Два разнохарактерных, разностилевых произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда. Гамма ges-Dur, fis-moll (три вида, различными ритмическими группами, их сочетаниями, различными штрихами). Дополнительные штрихи и ритмические группировки по усмотрению педагога.

III курс, 6 семестр	1. Два разнохарактерных, разностилевых произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда. Гамма G-dur, g-moll (двухоктавная, различными ритмическими группами, их сочетаниями, различными штрихами).
------------------------	---

Гитара

Курс, семестр	Обязательная часть программы
I курс, 1 семестр	1. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации). 2. Полифоническое произведение. 3. Произведение по выбору. 4. Два этюда на разные виды техники. Двухоктавные одноголосные мажорные гаммы с применением открытых струн, каденции и арпеджио, чтение с листа.
I курс, 2 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации). 3. Полифоническое произведение. 4. Произведение по выбору. 5. Два этюда. Двухоктавные одноголосные минорные гаммы с применением открытых струн, каденции и арпеджио, чтение с листа.
II курс, 3 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации). 3. Полифоническое произведение. 4. Произведение по выбору. 5. Два этюда. Трехоктавные одноголосные мажорные гаммы с типовой аппликатурой, каденции и арпеджио, чтение с листа.
II курс, 4 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации). 3. Полифоническое произведение. 4. Произведение по выбору. 5. Два этюда. Трехоктавные одноголосные минорные гаммы с типовой аппликатурой, каденции и арпеджио, чтение с листа.
III курс, 5 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации). 3. Полифоническое произведение. 4. Произведение по выбору. 5. Два этюда. Мажорные гаммы терциями и секстами, двух- и трехоктавные, каденции и арпеджио, чтение с листа.
III курс, 6 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации). 3. Полифоническое произведение. 4. Произведение по выбору.

	5. Два этюда. Минорные гаммы терциями и секстами, двух- и трехоктавные каденции и арпеджио, чтение с листа.
--	---

Домра

Курс, семестр	Обязательная часть программы
I курс, 1 семестр	1. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 2. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 3. Обработка народной мелодии. 4. Два этюда. Мажорные однооктавные гаммы на третьей и на второй струне до десятого лада, на одной, двух, трех струнах. Начиная от ноты соль и выше с 1,2,3-го пальцев. Три темпа. Мажорные двухоктавные гаммы до V лада. Хроматическая гамма (четыре вида аппликатуры), три темпа (дуоли, триоли, квартоли). Ломаными терциями «восходящими» и «нисходящими». Триолями (три раза). Октавами, два вида: на двух соседних струнах и через струну. Штрихи: staccato п, пв, legato. Гамма, исполненная искусственными флажолетами. Арпеджио однооктавные и двухоктавные (Т 53, S46, D6, T53, по возможности два темпа). Аккордовая последовательность из обращения тонического трезвучия Т 53, Т6, Т64, Т6, Т 53. Желательно два темпа.
I курс, 2 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда. Однооктавные и двухоктавные минорные гаммы трех видов. Требования 1-го семестра.
II курс, 3 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда. Двухоктавные мажорные гаммы до седьмого лада. Хроматическая гамма (восьмыми, триолями, шестнадцатыми). Штриховая последовательность и различные ритмические группировки согласно требованиям I курса. Триолями (три раза). Арпеджио короткие по тоническому трезвучию (два темпа). Арпеджио длинные (восьмыми, триолями). Ломаными терциями «восходящими» и «нисходящими». Арпеджио Т53, S 64, D6, T53. Аккордовые последовательности из обращений Т53, S53, D53, T53.

II курс, 4 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда. Двухоктавные минорные гаммы трех видов. Требования 3 семестра.
III курс, 5 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда. Однооктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы. Терциями и секстами.
III курс, 6 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда. Мажорные и минорные гаммы терциями. От нот фа диез, соль диез (ля бемоль), си бемоль. Мажорные и минорные гаммы секстами от нот до диез, ми бемоль, фа диез (2-я октава). Арпеджио одноголосные длинные Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, М маж. 7, М маж 56, М маж 34, М маж 2, ум. 7. Аккордовая последовательность из обращений Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64.

Гусли

Курс, семестр	Обязательная часть программы
I курс, 1 семестр	1. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 2. Оригинальная пьеса (с сопровождением или без сопровождения). 3. Обработка народной мелодии. 4. Два этюда на двойные ноты (терциями) и аккордовую технику в умеренных темпах. Гаммы E-dur миксолидийский, fis-moll на две октавы: • нажимом вниз в умеренном темпе; • ударами вниз-вверх в быстром темпе; • октавными флажолетами; • ударами вниз-вверх на засурдиненных струнах; • пиццикато терциями двумя руками с гармоническим нижним, затем верхним голосом. Арпеджио тонических трезвучий короткие и длинные: • в тональностях: E-dur, A-dur, h-moll, fis-moll;

	• ударами вниз-вверх в быстром темпе; • пиццикато двумя руками. Аккорды и их перемещения в тональностях E-dur, A-dur, h-moll, fis-moll. Упражнения: • на интервальные скачки; • на мелкую технику; • на сложные ритмические рисунки; • на подцепы 2 и 3 пальцем; Чтение с листа (уровень старших классов ДМШ) и транспонирование. Каденции: • В. Тихов обр. р.н.п. «Как под яблонькой»; • В. Беляевский - В. Городовская Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младёшенька». Импровизации на народные темы Курской и Белгородской областей России.
I курс, 2 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Оригинальная пьеса (с сопровождением или без сопровождения). 4. Произведение русского или зарубежного композитора XVII-XVIII вв. 5. Два этюда на двойные ноты (терциями) и аккордовую технику в умеренных темпах. Гаммы E-dur миксолидийский, fis-moll на две октавы: • нажимом вниз в умеренном темпе; • ударами вниз-вверх в быстром темпе; • октавными флажолетами; • ударами вниз-вверх на засурдиненных струнах; • пиццикато терциями двумя руками с гармоническим нижним, затем верхним голосом. Арпеджио тонических трезвучий короткие и длинные: • в тональностях: E-dur, A-dur, h-moll, fis-moll; • ударами вниз-вверх в быстром темпе; • пиццикато двумя руками. Аккорды и их перемещения в тональностях E-dur, A-dur, h-moll, fis-moll. Упражнения: • на интервальные скачки • на мелкую технику • на сложные ритмические рисунки • на подцепы 2 и 3 пальцем Чтение с листа (уровень старших классов ДМШ) и транспонирование. Каденции: • В. Беляевский - В. Городовская Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младёшенька»; • Б. Кравченко Концерт №2 для гуслей звончатых. Ч. I. Импровизации на народные темы Курской и Белгородской областей России.
II курс, 3 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации).

	3. Оригинальная пьеса (с сопровождением или без сопровождения). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда: • скачки и смена позиций в правой руке; • гаммообразное или арпеджированное движение мелких длительностей по всему диапазону в среднем темпе. Гаммы: E-dur, fis-moll двухоктавные, различными метроритмическими вариантами (M $\frac{1}{4}$=80) в динамическом развитии штрихами legato, nonlegato, staccato. Арпеджио короткие, длинные и ломаные дуолями, триолями. Аккорды скачками (ломаные) через обращение дуолями, триолями, квартолями: • ударами вниз (ПП) staccato; • ударами вверх (VV) arpeggiato. Упражнения на пиццикато сначала правой, затем левой рукой (аппликатура 5-4-3-2 и обратно) в средних темпах по всему диапазону с динамическим развитием от pp до ff. Упражнения на интервальные скачки Упражнения на современные эстрадные ритмы Каденции: • Б. Кравченко «Концерт» №1 для гуслей звончатых. Ч. III. • Е. Дербенко «Ярославский концерт» Ч. III. «Ярославские картинки» Импровизации на народные темы областей Юга России. Чтение с листа, транспонирование.
II курс, 4 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Оригинальная пьеса (с сопровождением или без сопровождения). 4. Произведение русского или зарубежного композитора XVII-XVIII вв. 5. Два этюда: • на развитие мелкой техники в быстрых темпах; • на простые или смешанные виды пиццикато любой рукой. Гаммы E-dur, fis-moll двухоктавные различными метроритмическими вариантами (M $\frac{1}{4}$=100) в динамическом развитии штрихами legato, nonlegato, staccato. Арпеджио короткие, длинные и ломаные дуолями, триолями, квартолями. Аккорды скачками (ломаные) через обращение дуолями, триолями, квартолями. Упражнения на пиццикато секстами и октавами двумя руками поочередно. Секвенции от dis первой октавы (гармонический голос сверху) вниз и вверх по всему диапазону (секвенции по 5 звуков вверх и вниз). Упражнения на гитарный прием в нижнем регистре на 1 октаву в тональностях E-dur, fis-moll. Упражнения на интервальные скачки. Упражнения на современные эстрадные ритмы. Каденции: • Б. Кравченко Концерт №2 для гуслей звончатых Ч. III.; • В. Городовская Фантазия на русскую народную тему «Ивушка». Импровизации на народные темы областей Юга России. Чтение с листа, транспонирование.

III курс, 5 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Оригинальная пьеса (с сопровождением или без сопровождения). 4. Обработка народной мелодии. 5. Два этюда на смешанные виды техники в быстром темпе или на сложные виды пиццикато. Гаммы двухоктавные E-dur, fis-moll. Свободное и четкое исполнение в средних и быстрых темпах legato, staccato. Гаммообразные упражнения штрихом legato в быстром темпе. Арпеджио короткие, длинные и ломаные в тональностях E-dur, fis-moll. Трезвучия от звука "е" первой октавы пиццикато правой рукой с аппликатурой 5-4-3 по всему диапазону вверх и вниз в динамическом развитии. Пиццикато левой рукой терциями (гармонический голос вниз) от звука fis первой октавы. Темпы медленные и средние. Аппликатура: a) 3-4, 2-3, 3-4, 2-3 (дуолями); b) 4-5, 3-4, 2-3 (триолями). Упражнения с басом на эстрадные ритмы. Каденции: • В. Городовская «Русский концерт» Ч. I.; • В. Маляров Концертная пьеса на тему казачьей песни «При в долине, при в лужку». Импровизации на темы народных песен и сказов Русского Севера. Чтение с листа и транспонирование.
III курс, 6 семестр	1. Два разнохарактерных произведения. 2. Произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации). 3. Оригинальная пьеса (с сопровождением или без сопровождения). 4. Произведение русского или зарубежного композитора XVII-XVIII вв. 5. Два этюда на любые виды техники повышенной сложности (подцепы левой рукой, сложные виды пиццикато, на мелкую или аккордовую технику виртуозного характера). Гаммы двухоктавные E-dur, fis-moll. Свободное и четкое исполнение в средних и быстрых темпах два legato, два staccato и наоборот. Гаммообразные упражнения штрихом legato в быстром темпе. Арпеджио короткие, длинные и ломаные в тональностях E-dur, fis-moll. Трезвучия от звука "е" первой октавы пиццикато левой рукой (с аппликатурой 5-3-2) по всему диапазону вверх и вниз в динамическом развитии. Пиццикато правой рукой секстами и октавами (гармонический голос сверху) вниз и вверх. Аппликатура: 1-4. Упражнения на бряцание аккордами на полуприкрытых струнах в быстром темпе (струны заглушаются правой рукой). Упражнения с басом на эстрадные ритмы. Каденции: все пройденные каденции. Импровизации на темы народных песен и сказов Русского Севера. Чтение с листа и транспонирование.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством проверки степени подготовленности студента к уроку, выполнения домашнего задания, уровня самостоятельной работы над техническими упражнениями и репертуарными произведениями.

В каждом семестре студенты должны выступить на академическом концерте или на классных вечерах, сдать технический минимум.

Требования к зачетам в конце 1, 3, 5 семестров

Домра, балалайка:

- произведение крупной формы (две части сюиты, сонаты, 1 часть концерта, вариации);
- произведение по выбору (кантиленного или виртуозного характера, переложение русской или зарубежной классики);
- обработка народной мелодии.

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии или оригинальное эстрадное произведение.

Гитара

- полифоническое произведение;
- крупная форма;
- произведение по выбору.

Гусли

- крупная форма;
- оригинальная пьеса (с сопровождением или без сопровождения);
- произведение на основе народной музыки.

Экзаменационные требования (конец 2, 4, 6 семестров)

Исполнение сольной программы:

Баян, аккордеон, гитара

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- оригинальная пьеса или обработка народной мелодии.

Домра, балалайка

- произведение крупной формы;
- две пьесы (кантиленного и виртуозного характера) или пьеса и обработка народной мелодии.

Гусли

- произведение русского или зарубежного композитора XVII-XVIII вв.;
- крупная форма;
- оригинальная пьеса (с сопровождением или без сопровождения).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-

библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-507-49386-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388613> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 6. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве» : материалы конференции. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-93365-133-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247223> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Из репертуара инструментального дуэта: Владилен Плотников (балалайка), Вячеслав Семененко (баян) : учебно-методическое пособие / составитель В. И. Плотников. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343973> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45244-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265298> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598933> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Андреев, В. В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано : ноты / В. В. Андреев ; Составитель Е. А. Ильянова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5924-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149647> (дата обращения: 08.07.2026).

08.07.2026).

2. Баян, аккордеон, национальная гармоника в третьем тысячелетии. Материалы научно-практических конференций по итогам III и IV Всероссийских (открытых) конкурсов научных работ и методических разработок преподавателей и аспирантов гуманитарных вузов, педагогов музыкальных колледжей, ДМШ и ДШИ : материалы конференции / составитель Л. В. Варавина ; под редакцией К. А. Жабинского. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-93365-130-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247190> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Калина, А. И. Произведения русских композиторов в переложении для баяна / А. И. Калина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48350-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352130> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Калина, А. И. Произведения Иоганна Себастьяна Баха в переложении для баяна : ноты / А. И. Калина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-507-51984-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441863> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-507-46383-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390722> (дата обращения: 08.07.2026).
6. Пьесы для оркестра русских народных инструментов : ноты / составитель И. А. Пеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-51990-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442052> (дата обращения: 08.07.2026).
7. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методические указания / составитель А. М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99301> (дата обращения: 08.07.2026).
8. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие / составитель В. Ю. Бондаренко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — ISBN 979-0-706385-24-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72111> (дата обращения: 08.07.2026).
9. Шмельков, С. В. Романтика и современность. Оригинальные сочинения и переложения для баяна и аккордеона : хрестоматия / С. В. Шмельков. — Москва : Пробел-2000, 2020. — 80 с. — ISBN 979-0-9003343-9-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194856> (дата обращения: 08.07.2026).
10. Шмельков, С. В. Переложения камерно-инструментальной и симфонической музыки для баяна / С. В. Шмельков. — Москва : Пробел-2000, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-

Ссылки на сайты с нотной литературы Балалайка

<http://notoboz.ru>
<http://www.liberty4ever.com>
<http://www.noteslibrary.ru>
<http://balalaika.org.ru>
<http://mirknig.com/knigi/kultura/1181569369-alenkiny-igrushki-detskaya-syuita-dlya-balalayki-i-fortepiano.html>
<http://нотныйархив.рф/balalaika>
<http://balalaika.org.ru/balalaika-album-1.htm>

Домра

www.narodnik.ru
www.domranotki.narod.ru
www.domrist.ru
www.notoboz.ru
www.domraland.narod.ru

Гитара

<http://teslov-music.ru/>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://www.notomania.ru>
<http://www.guitarprofy.ru/noty-dlya-gitary>
<http://classic-online.ru>
<http://intoclassics.net>
<http://m.vk.com/classicalguitarmusic>

Гусли

<http://www.gusli.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.